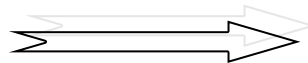


ЧИТАЙ News



Открытие II Забайкальского краевого фестиваля детско-юношеской и студенческой прессы «Ведомости.ru»

5 – 8 ноября

ГАУ «Дворец молодежи» Забайкальского края при поддержке Правительства Забайкальского края для школьников и студентов муниципальных районов Забайкальского края проводит II краевой фестиваль детско-юношеской и студенческой прессы «Ведомости.ru». 5 ноября 2014 года состоялось торжественное открытие Фестиваля.

К участию в Фестивале приглашены ученические и педагогические коллективы школ, лицеев, гимназий, колледжей и межшкольных объединений, школьники 8-11 классов; студенты высших и средних учебных заведений.

Стр. 2

Читайте в этом номере:

«Мы в игре» стр. 3

«Судьба быть пожарным» стр. 4 - 5

«Черновский овощевод на грани...» стр. 6-7

«Спорт я люблю, но лошадей больше» стр. 8-9

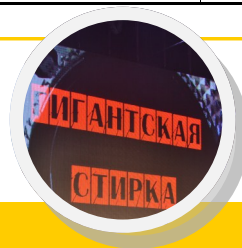
«Лошади для меня не животные, а люди» стр. 10

«Закулисье театра...» стр. 11-12

«Молодежь forever!» стр. 13–14

«Мастер-класс от Екатерины Федотовой» стр. 15





Открытие II Забайкальского краевого фестиваля детско-юношеской и студенческой прессы «Ведомости.ru»

5 ноября 2014 года состоялось торжественное открытие II Забайкальского краевого фестиваля детско-юношеской и студенческой прессы «Ведомости.ru» в ГАУ «Дворец молодежи» Забайкальского края.

К участию в Фестивале приглашены ученические и педагогические коллективы школ, лицеев, гимназий, колледжей и межшкольных объединений, школьники 8-11 классов; студенты высших и средних учебных заведений.

Программа открытия началась с торжественной музыки и выступления барабанщиков. Открытие Фестиваля продолжилось театрализованной инсценировкой шоу «Гигантская стирка», в которой приняла участие семья Симпсонов, расследовавшая совместно с ведущим шоу пропажу утренней газеты Гомера Симпсона. По очереди члены семьи Симпсонов рассказывали хронологию событий того утра, в которое пропала газета. Прозвучал призыв найти утреннюю газету.

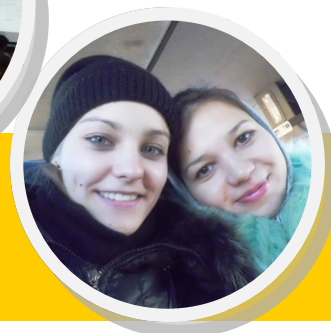
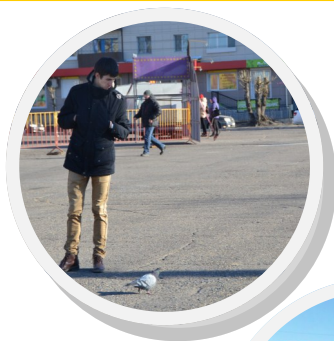
Выступление продолжилось проникновенной песней вокально-эстрадной студии «Hit Kids». Зрители пребывали в восторге от выступления девчонок.

После смолкания аплодисментов, было объявлено об Открытии II Забайкальского краевого фестиваля детско-юношеской и студенческой прессы «Ведомости.ru»! Затем вокально-эстрадная студия «Hit Kids» снова порадовала своих зрителей зажигательное песней.

Объявив открытие Фестиваля, организаторы мероприятия повели команды участников на различные интересные и полезные мастер-классы в сопровождении координаторов групп. Всем участникам пожелали удачи!

Началась долгая и упорная, но интересная и увлекательная работа...

Надежда Максимова
фото: Юлия Фёдорова



МЫ В ИГРЕ!

Видео-студия «КолледжNews» приняла участие Социально-деловой игре «Журналистский десант» 6 ноября 2014 года.

Наша команда Видео-студия «КолледжNews» ГПОУ «Читинский педагогический колледж» отправила на Фестиваль видеоматериалы. Да, выпуск студенческой газеты для нас дело новое, но мы решили попробовать свои силы, приняв участие в Социально-деловой игре «Журналистский десант», которая состоялась 6 ноября 2014 года.

Мы посетили различные интересные, информативные и полезные мастер-классы профессионалов журналистики, среди которых Андрей Козлов - исполнительный директор ИА «Чита.ру», Иван Томских - специалист по коммуникациям международной золотодобывающей компании NordGold, Лариса Комиссарова - тележурналист ТК «Альтес», Оксана Жданова - начальник медиакластера Управления по связям с общественностью и СМИ ЗабГУ, Юлия Полякова - заместитель декана факультета филологии массовых коммуникаций по воспитательной работе ЗабГУ и многие другие именитые специалисты. Спасибо им огромное!

Информация, которую мы получили от них, для нас была в новинку, они смогут оценить наши труды, прочитав эту газету.

Получив огромное количество информации, на следующий день мы отправились на большую социально-деловую игру «Журналистский десант», чтобы попробовать себя в большой журналистике!

Каждой команде-участнице игры необходимо подготовить печатное издание (газету), которое необходимо сдать в оргкомитет фестиваля 7 ноября в 14.00. Времени совсем немного, мы должны постараться. За информацией для нашей газеты мы отправились на различные площадки нашего города. Мы посетили Забайкальский краевой драматический театр, телекомпанию «Альтес», пожарную часть №6, правительство Забайкальского края, Медиа-холдинг, ЗАО «Читинские ключи», ОАО «Черновский овощевод», Читинскую государственную заводскую конюшню с ипподромом им. Хосаена Хакимова. Спасибо организаторам за представленную возможность побывать в этих местах, было здорово! Об этом наша газета. Читайте!

Екатерина Чигаева

фото: Сергей Тимофеев

СУДЬБА БЫТЬ ПОЖАРНЫМ

Интервью с сотрудником пожарной безопасности с Е.В Шишкиным

Он никогда не думал, что станет пожарным – но судьба сложилось так, что на протяжении длительного времени его жизнь связана с организацией службы и подготовки подразделений пожарной охраны. С 2008 года он координирует работу Управления организации пожаротушения и применения сил и средств ГУ МЧС России по Забайкальскому краю и возглавляет Читинский территориальный гарнизон пожарной охраны.



- Почему в нормативах дано так мало времени на сборы?

- Если хотя бы минут пять десять собираться то когда вы приедете от здания уже ни чего не останется

, по тому что у нас много деревянных зданий, при ветреной и сухой погоде пять минут и все находиться в огне. Про пожарную охрану вспоминают, как только загорелось, начинают ругать, когда потухло. С этим ничего не поделать. За годы своей работы я много видел и случаев благодарности и ругани. Чего было больше, не знаю.

- Какими качествами должен обладать сотрудник пожарной охраны?

- Чтобы работать в пожарной охране,



нужно в первую очередь быть честным. Честным и по отношению к окружающим, и по отношению к себе. Люди доверяют нам не только свое имущество, но и зачастую жизнь. Мы должны быть на шаг впереди стихии. Пожарному необходимо неустанно работать над собой. Если человек не са-



мовершенствуется, потакает своей лени, он деградирует. И второе – быть хладнокровным. На пожаре нельзя суетиться, поддаваться панике. Залог успешной работы на пожаре - это холодная голова и трезвый рассудок.

- Что вы делаете, чтобы быстрее собраться на пожар?

- Со второго этажа мы спускаемся по желобу это занимает секунд пятнадцать и затем



одеть костюм это еще секунд тридцать, вот и весь секрет.

апреле было ЧП в поселке тура ваша пожарная часть принимала участие?

- Да есть сотрудники из нашего личного состава которые выезжали участвовали в ликвидации последствий в спасении людей, в настоящее время они награждены советующими наградами государственными за подвиг и ликвидации ЧС

- Вы ведете статистику о том сколько пожаров удалось предотвратить?

- В этом году на нашем подразделении примерно 93 на настоящий момент

- У каждого человека есть девиз по жизни, каков ваш девиз?



ни, каков ваш девиз?

- Служить своей стране.

- **Пожар-**

ные машины отличаются от стоковых ходо-

выми характеристиками?

- Да конечно, существует целый ряд, промышленных, научно исследовательских предприятий, которые специально для нас разрабатывают эти машины.

- Часто ли у вас проводят проверочные мероприятия что там проверяют?

- Оценивается состояние техники имущества, вооружения, чтобы все было в наличие и исправном состояний. Проводят для того, чтобы выявить недостатки и соответственно устранить их.

Шишкин.Е.В имеет много ведомственных наград. За мужественные и профессио-



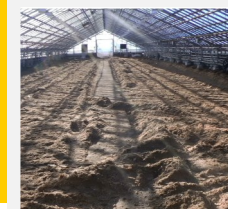
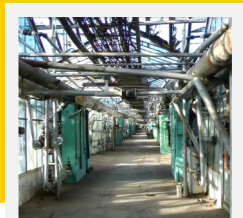
нальные действия по ликвидации, в 2006 году награжден медалью «За отвагу на пожаре».

**Григорий Зимин
фото: Сергей Тимофеев**



«Черновский овощевод» на грани...

Охранник ОАО «Черновский овощевод» раскрыл страшные тайны



Прибыв на место «Черновского овощевода» стало известно, что охранника в его специальной форме, предприятие находится в санитарной рации, прикреплённой к поясу и зоне. Позже нас успокоил Фёдор дубинкой, но Фёдор Иванович был одет в обычную одежду: кроссовки, штаны и свитер. На самом деле неважно как был одет охранник, главное чтобы он выполнял свои должностные обязанности.

ВСЕМ НА ЗАМЕТКУ!

Если на рынке или другом месте покупая овощи вы увидите знак качества ГРЭС, то это всего лишь уловка китайских торговцев, «Черновский овощевод» не помечает так свою продукцию. Известно, что данное предприятие размещено на ГРЭСе, но всё же свежие огурчики и помидоры помечены знаком качества «Черновский овощевод».

Все мы привыкли видеть Все мы привыкли видеть
Вот сейчас откроются главные двери, которые пропустят нас в мир овощей. Зайдя в помещение, было неожиданно увидеть длинный коридор протяженностью почти 1 км. В коридоре нас сопровождали трубы над потолком протяжённостью во весь коридор и двери по правой и левой сторонам. Чуть приоткрыв двери, нам давали шанс увидеть как из-за постоянного ухода и тщательного присмотра получают вкусные, свежие, овощи. Наш многоуважаемый экскурсовод показал нам уникальный парник, где по его словам впервые стали выращивать цветы: розы и хризантемы. Рассказывая нам истории о том, что молодой человек,

который хочет сделать приятное своей девушке, может просто приехать к ним и купить только что срезанные цветы, которые дают долгий и прекрасный аромат и ни к чему ждать цветы из Голландии.

Фёдор Иванович поведал страшные тайны, что данное предприятие «в течение 6 лет было распродано бывшим директором Викторией Бояркиной на «металлолом» как большой участок земли». Стоит только представить сколько же пропало свежих и натуральных овощей, которые мы с вами привыкли добавлять в наш рацион питания для обогащения организма витаминами, полезными веществами. «А вырученные деньги», продолжал Фёдор Иванович, «должны были пойти на уплату долгов, но долги не были

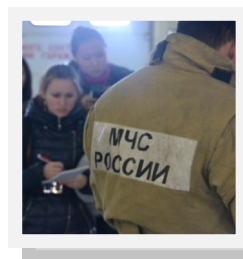
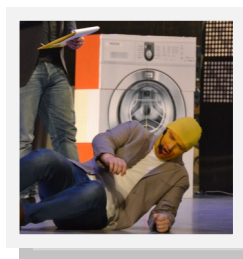
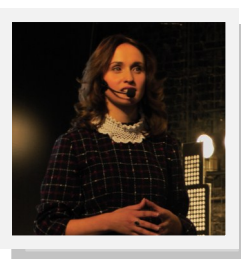
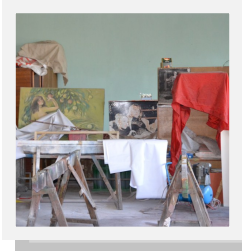
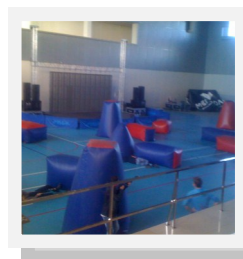
уплачены, нового ничего не приобретено и не известно, куда же делись деньги». Нынешний директор Дмитрий Борисович, который принял должность по просьбе правительства края, делает все возможное, чтобы «Черновский овощевод» снова встал на ноги.

После недолгой экскурсии мы попрощались с предприятием его обитателями и нашим экскурсоводом. Фёдор Иванович сказал, что ждёт нас снова к себе в гости и в следующий раз покажет нам, своё собаководство, которое состоит из 14 собак разной породы, в основном выращиваемые для охраны. Думаю предприятие в хороших руках и даже лапах.

Юлия Фёдорова

Посвящение увиденному

Зачем моря мне, океаны?
Есть дом родной, хлебозавод,
Завод «Читинские ключи»
И даже ферма «Страус Забайкалья»!
«Овощевод» - полно здесь овощей читинских.
Есть драмтеатр и «АЛЬТЕС»,
Газеты есть и часть, на случаи пожаров,
Правительство для Вас, для нас, для края!
И спорт тут есть, да что там спорт
Там целый «Мегаполис - спорт»!
Наш край родной, где люд простой,
Бывает холодно зимой...
Но все с великой русскою душой!!!
Там, где в степях резвятся кони,
Где пахнут травы, а не ваш Chanel,
Стоит Чита, посередине - Ленин!
Мой край родной - живу тобой, дышу тобой!



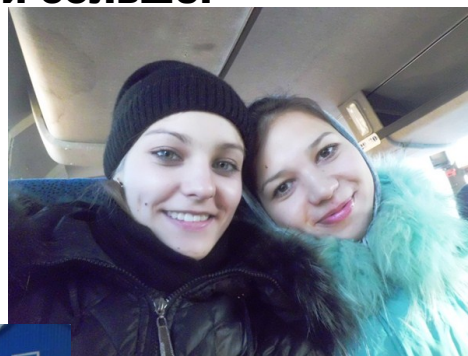
Надежда Максимова

фото: Сергей Тимофеев

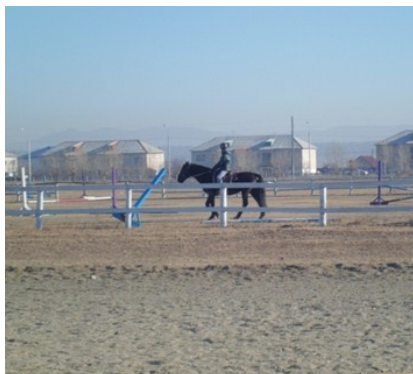
Спорт я люблю, но лошадей больше!

6 ноября 2014 года на Читинской государственной заводской конюшне с ипподромом имени Хосаена Хакимова состоялась экскурсия.

Выезжали утром. Пункт сбора - Дворец молодежи и спорта «Мегаполис». Нас усадили в большой, комфортный автобус и повезли на конюшню. На память сделали фото в автобусе.



Дорога заняла минут 15. Приехали. Опять фото на память.



Для начала, осмотрели все вокруг: площадки, ипподром.

Экскурсию по конюшне нам проводила тренер Таран Анна Юрьевна, напомнив нам о правилах поведения: - «Сейчас я вам хочу объяснить, что когда вы будете ходить по конюшне, не нужно совершать резких движений, не кричать, не шуметь. Это у нас строго запрещено, так как лошадь - очень пугливое животное, они могут очень сильно напугаться». Далее Таран Анна Юрьевна рассказала нам историю конюшни.



В первом отделении, которое мы мужина с конем. Конь был привязан к спеша проходили мимо него. Когда я мне захотелось подойти к нему, погла его глазах можно было прочесть: «Ну луйста! Куда же вы?»



посетили, нас встретил решетке стоила, но все приблизилась к нему, дить его, даже обнять. В погладьте меня, пожа-

«Ну хоть одна подошла, смелая!» зовут Игорь!» Здесь, наверное, срабо- ного кота, в нашем случае про черного коня. Конь был полностью черного окраса, но задние ноги были белые, словно он надел к нашему приезду белые носочки, чтобы показаться нам во всей своей красе. На память я сфотографировалась с конем Игорем и проследовала далее.

- сказал мужина, - «Его тала пословица про чер-

Анна Юрьевна продолжая экскурсию, рассказала нам о некоторых лошадях некоторых пород.

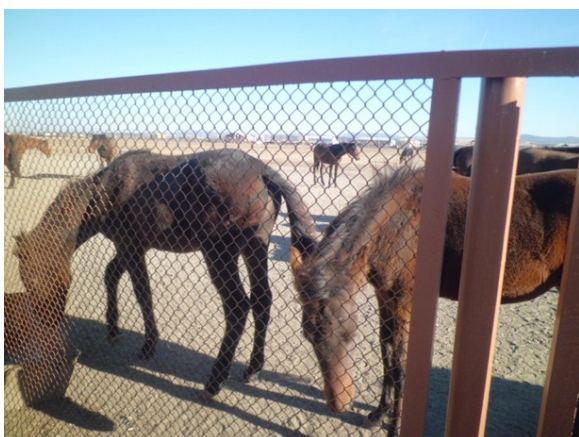
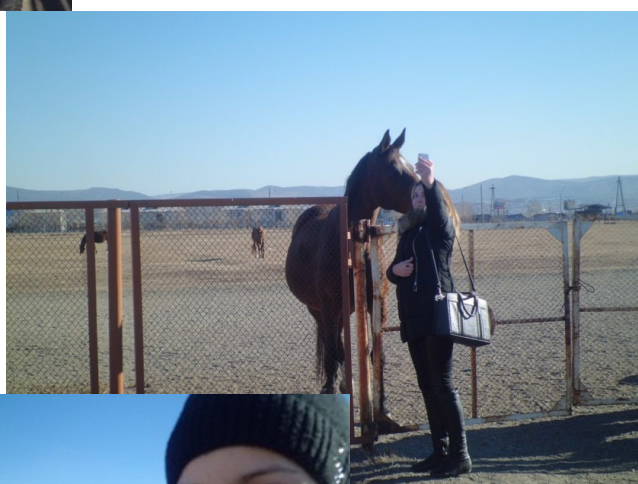


Также Анна Юрьевна рассказала нам о своей любимой лошади. Эту лошадь зовут Граф. На ипподроме у каждого есть своя лошадь, на которой он ездит и ухаживает за ней.



Напоследок некоторые участники сделали селфи с конем.

На этом наша экскурсия завершилась. Мы поблагодарили за приятно проведенное время, сели в автобус и поехали во Дворец молодежи и спорта «Мегаполис». Я думаю, что теперь свое свободное время я буду стараться проводить с лошадьми.



Надежда Максимова

«Лошади для меня не животные, а люди»

6 ноября 2014 года мы посетили Читинскую государственную заводскую конюшню с ипподромом им. Хосаена Хакимова. Нас встретила милая, удивительная женщина Таран Анна Юрьевна, которая всю свою жизнь посвятила лошадям. Она говорит о лошадях, как о людях и поэтому мне захотелось побеседовать с ней.

Анна Юрьевна, гриву вы сами причесываете? И каждому ли человеку лошадь дает себя причесывать?

- Каждому. Посмотрите, ну как такая мордашка не даст себя расчесать.

У вас есть любимая лошадь?

- Конечно есть - Граф, буденовской породы, золотисто – рыжий жеребец. У него очень сложный характер и в основном они однолюбы.

А вы с самого детства его растили?

- Нет, его привезли взрослым 2005 году.

Сколько лошадей всего в конюшни?

- Помещение рассчитано на 88 голов.

Сколько лет вы занимаетесь работой с лошадьми? Чем вас привлекла эта работа?

- Моя жизнь была всегда рядом с лошадьми и я всю свою жизнь посвятила им. Дело в том, что моя семья всю свою жизнь разводят лошадей. Мой дед держал лошадей, отец любил лошадей, брат участвовал в скачках на ипподроме города Улан уде.

С какого возраста вы набираете детей для тренировки?

- У нас к сожалению не детского спорта для маленьких детей, как в Московских и Санкт-Петербургских школах. Я считаю, дети должны, они имеют право заниматься с 5 – 6 летнего возраста, но для этого должны быть грамотные педагоги и лошади, ориентированные на малень-

маленьких детей. У нас дети набираются с 13 лет, когда они уже физически окрепли.

До какого возраста лошадь участвует в состязании?

- При хороших условиях до 16-17 лет.

А как вы считаете по своему опыту, любую дикую лошадь можно приручить?

- Я думаю любую, просто нужно уметь правильно обращаться с ней. Нужно иметь любовь, подход и чувства. Любую лошадь можно успокоить, приручить. Главное понимать ее, знать психологию лошади.

Мы знаем что на вашем ипподроме проводятся экскурсии и осуществляется прокат, скажите пожалуйста какая стоимость?

- Прокат проводится в пятницу, субботу и воскресенье 250 рублей 1,5 часа.

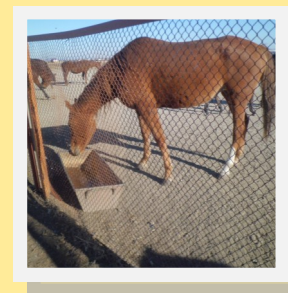
Анна Юрьевна у вас в семье кто-нибудь занимается конным спортом и посвящает, также как и вы свою жизнь лошадям?

- Да, моя дочь занимается конным спортом.

Анна Юрьевна, спасибо большое вам за интервью, за теплый прием.

- Пожалуйста, спасибо вам большое.

После беседы с таким замечательным человеком, мне захотелось еще раз приехать, посетить ипподром. Я была в восторге от того, что такие люди как она, борются за жизнь лошадей, продолжают разводить редкие породы, несмотря на финансовые проблемы, не отступают и не сдаются.



Анжела Губайдуллина

Закулисье театра

Буйство красок грима, костюмов и декораций на сцене театра завораживает любого зрителя, разноцветные лучи освещения, кажется, кружатся в танце вместе с актёрами, звуки аранжировок заставляют мурашки бешено бегать по телу! А с чего же все это начинается? Мы заглянули за кулисы Читинского драматического театра и окунулись в кропотливый процесс подготовки сцены к представлению.

За пятый год студенчества в нашем городе я, впервые с огромным удовольствием, посетил театр. В фойе нас встретила милая, молодая девушка-экскурсовод и, собрав нашу группу вокруг себя, оживлённо начала рассказ об истории образования театра. А мы, очарованные её красочной речью, разинув рты, слушали о живой достопримечательности нашего города. Затем нам предложили начать экскурсию, и повели нас по лестнице, веду-



щей в фойе второго этажа. Здесь наш очаровательный гид указал на фотогалерею и начал повествование об администрации театра и актёрах, работающих и когда-то работавший здесь. На мой взгляд, для них это не просто работа. Проводя всё своё время на репетициях и выступлениях, театр становится их жизнью, пока во внешнем мире наша жизнь становится театром.

Продолжая экскурсию, к нашему удивлению, нас повели мимо многочисленных входов в зрительный зал по служебным коридорам. Пропуская гримёр-

ные комнаты, нам объяснили, что актёры готовятся к предстоящей пьесе, а все прочие комнаты мы можем посетить. Дверь с надписью «Пошивочный цех» привела нас в кузницу не только костюмов, но и полных образов персонажей. Готовые костюмы, конечно же, хранились в костюмерной, которую мы посетили позже, а в этом помещении мы могли с интересом наблюдать, как умелые мастера шьют костюмы по эскизам не менее умелых модельеров. Кстати, и сами эскизы нам разрешили посмотреть и, пошутив о нарушении авторских прав, даже сфотографировать.

Гримёрно-постижёрный цех встретил нас обилием различных париков и прочей накладной растительностью, а так же всевозможными лаками, красками и гелями и палитрой запахов макияжно-парфюмерно-бытовой химии. Задержавшись ненадолго, мы проследовали дальше, в огромное помещение с высокими потолками, именуе-



мое «Декорационным цехом».

Захватывающее зрелище готовящихся декораций, от ма-



лых и до огромнейших, превышающих высоту человеческого роста в два-три раза. Запах красок, лака и свежего дерева кру-



жил голову. Мы могли прикоснуться к картинам, мебели и даже стенам разных представлений и словно почувствовать, побывать в пьесе.

Далее нам рассказали о техническом оснащении театра и провели в радиоаппаратную, где рождается звук и свет сцены. Большой интерес вызвал художник по свету Виктор Саражинский и его нелегкая работа. Множество прожекторов разной величины расположены почти по всему театру, и трудно поверить, что всем этим управляет один человек. Кста-

ти, Виктор оказался интересным собеседником и начал рассказывать смешные истории из



жизни театра, но, к сожалению, время экскурсии было ограничено, и мы проследовали дальше. Нам показали зрительный зал и провели за кулисы.

Я никогда не интересовался оснащением сцены и, как уже говорил ранее, в театре побывал впервые. Поэтому очень удивился, когда узнал, что сцена движется по кругу, обеспечивая тем самым разнообразие обстановки. Реквизит для предстоящей пьесы тоже был здесь: букет цветов, докторский саквояж, детская кукла и смертоносный кинжал. На сцене чайный



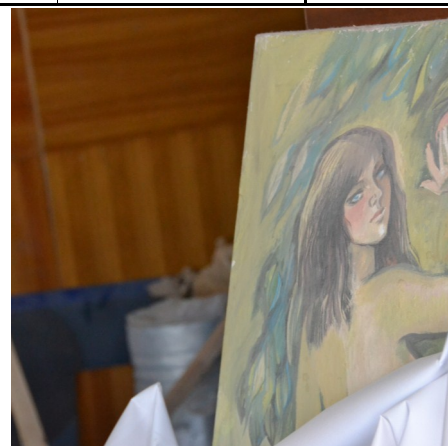
сервис дождался, когда Дориан Грей будет пить чай со своими друзьями, а его портрет висел над сценой вне видимости зрителя, готовый оказаться в центре событий.

Получив массу ярчайших эмоций, мы завершили нашу экскурсию в месте, откуда её и начали, а экскурсовод завершала свой увлекательный рассказ об этом чудесном месте.

Спустя час я сидел в зрительном зале и ожидал начала пьесы «Портрет Дориана Грея». И вот свет затухает, а занавес поднимается. Зрители видят сцену с декорациями, актёров в костюмах, прожектора освещают их. А я вижу больше действующих лиц, чем прочие зрители: я вижу серьёзное лицо гримёра, аккуратно покрывающего лицо Дориана гримом; вижу декоратора, который красит стену комнаты Грея; вижу швею, создающую накидку для лорда Генри; звукооператора, плавно убавляющего музыку; вижу художника по свету Виктора, сосредоточенно следящего за тем, чтобы прожектора освещали главных героев...



Я пребываю в восторге...



Сергей Тимофеев

«МОЛОДЕЖЬ FOREVER!»

Интервью с первым заместителем председателя Правительства Забайкальского края А.И. Шеметовым

6 ноября, в рамках II Забайкальского краевого фестиваля детско-юношеской и студенческой прессы "Ведомости.ru", участники фестиваля побывали в Правительстве Забайкальского края, там ребята имели возможность пообщаться с первым заместителем председателя Правительства.



Алексей Иннокентьевич Шеметов - первый заместитель председателя Правительства Забайкальского края. Родился в 1971 году в поселке Нюрба Якутской АССР. Окончил Иркутский энергостроительный техникум, Иркутский государственный технический университет, инженер-электрик.

После срочной службы работал электромонтёром, инженером, старшим инженером-инспектором, начальником службы реализации и Энергонадзора, начальником отделения, заместителем генерального директора АК «Якутскэнерго» по сбыту, директором энергосбыта АК «Якутскэнерго».

Избирался депутатом городского собрания Якутска в

2001-2002 годах. В 2008-2013 годах также работал депутатом Государственного Собрания (Ил Тумэн) Республики Саха (Якутия).

Назначен исполняющим обязанности первого заместителя председателя правительства Забайкальского края со 2 апреля до окончания проверки предоставляемых сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера и до согласования с заксобранием Забайкальского края в установленном порядке. Одновременно он освобождён от временного исполнения обязанностей заместителя председателя правительства Забайкальского края по инвестиционной политике и развитию инфраструктуры.

С ноября 2013 г. - первый заместитель председателя правительства Забайкальского края.

Ваше отношение к молодежной политике?

- Мое отношение к молодежной политике, можно охарактеризовать как молодежь проектов. Считаю, что это одно из основных направлений и то, что мы делаем важно сейчас показать, что правительству не безразлична молодежь, и на са-

мом деле – это кадровый резерв. И именно как кадровому резерву к молодежи и необходимо относиться, то есть первое, что на сегодняшний день сделано – это действительно уникальнейшие площадки, первая их них - «Мегаполис».

Мы приняли решение о трансляции идеологии «Мегаполиса» непосредственно в районе и крае.

Что такое качество жизни – это не признак того, где ты проживаешь, а конкретные точки, где ты проживаешь и возможность получить весь набор услуг, которые отражают качество жизни, в том числе и обучающие, развивающие и развлекательные программы, которые есть на площадке «Мегаполис», они в скором времени будут транслироваться в районах нашего края.

Второе – мы с вами провели достаточно большое мероприятие, которое посвящено было молодежи, то есть мы защитили честь России, проведя у нас в Забайкалье студенческую весну ШОС – это хорошая площадка, которая помогла выявить свои резервы. Во-вторых, утвердить и подтвердить, что мы можем не только не хуже, а лучше чем все остальные. Мы

представляли страну на международном уровне и в рамках студенческой весны, мы возродили движение «Зарница». Провели его в масштабном всероссийском уровне, участвовало 14 регионов. Мы не остановились на этом и пошли дальше, поставив перед собой задачу, сделать территорию Забайкальского края и город Читу, местом постоянного проведения всероссийских соревнований, надо сказать, что частично нам это удалось. В программу военно-патриотического воспитания 2016-2020 года вошла Чита. В дальнейшем мы планируем создать большой федеральный центр, это мощнейшее движение.

Следующий вид, который получает достаточно динамичное развитие – это опять же воссозданное, переформатированное движение «Искра». В следующем 2015 году движение на территории Забайкалья отметит пятидесятилетие – это серьезный исход в ходе этого движения, во-первых оно доказало свое достояние.

Задача, которая стоит перед нами, максимально промасштабировать и вовлечь большинство молодых людей в эту орбиту, в эту сферу, для того, чтобы максимально развиваться и дистанцироваться от криминальной субкультуры, которая она нам не нужна, у нас есть лучшее, нам есть к чему стремиться. Вот такими методами мы будем развивать молодежную политику, поддерживать её, кроме этого формировать достойный кадровый резерв.

В какие структуру могут обращаться молодые и талантливые ребята?

- Это структура работает с молодежью – это центр сбора каких-то идей. Структуры устойчивые, с моей точки зрения пока что носят межнациональный характер, надо сказать, что по моей собственной оценке, всегда очень важна инициатива, вот как ты хочешь решить вопрос, то насколько ты не безразличен к той или иной проблеме, ровно таким же образом и будет решаться. В прошлом году, если вы помните, шла такая дискуссия, что же такое молодежный парламент, насколько он легитимен, вообще интересен или нет. Я читал отзывы, по поводу этих публикаций, пишут о том, что зачем он вообще нужен, и что это просто показуха и не более. На самом деле, я глубоко убежден в том, что когда туда придут люди, которые действительно заинтересованные в решении такого вопроса. Дело в том, что у молодежи очень много вопросов, важно понять, что сегодня есть механизмы, которые позволяют это решать. Когда мы обсуждали эту тему, я предложил не побояться дать какой-то бюджет, который мы будем распределять на молодежному парламенту, на молодежную политику. При этом понятно, что здесь есть механизм проверки и ответственности, но полномочия и власть, их никогда не передают, их всегда забирают, и вот здесь очень важно, тех людей, которые участвуют в молодежном парламенте, проявлять инициативу, все таки настоять, что-

бы их голос был услышан и отсюда могут появиться мероприятия, которые реально будут подхвачены деньгами и можно честно будет сказать, что мы молодежный парламент, молодежное правительство. И я абсолютно готов согласиться и все решения принять, но нужен инициатор.

И как можно заниматься общественной деятельностью без оплаты?

- Общественная деятельность – это всегда понятие по зову души, ты так воспринимаешь ситуацию, ты так воспринимаешь жизнь. Можно совмещать с работой, примером достаточно много. Сложно найти такую универсальную форму, которая будет давать ответ на этот вопрос.



Екатерина Чигаева

Мастер класс от Екатерины Федотовой

6 ноября дворец молодёжи «Мегаполис» принимал у себя в гостях журналиста канала «Моя планета» Екатерину Федотову.

6 ноября дворец молодёжи «Мегаполис» принимал у себя в гостях журналиста канала «Моя планета» Екатерину Федотову. Хотелось бы отметить всю ту энергию, которую отдавала Екатерина своим зрителям. С каким интересом она рассказывала свои истории, которые приключались с ней и её съёмочной группой, люди без которых не обошлось бы ни одного телевизионного материала. Из её рассказов стало понятным то, какими могут быть съёмки интересными, захватывающими и даже опасными.

На вид Екатерина очень молодая и полна я энергии девушка. Причёска была прекрасно уложена. Одеты она была в клетчатое платье в пол, напоминавшее какую-то эпоху. Платье было немного велико в области талии и не хватало пояса для завершения образа.

Екатерина поделилась своим опытом в области трэвел-журналистики, продемонстрировав нам видеоматериалы из своей коллекции. После чего мы принялись обсуждать, каким образом был снят тот или иной материал. Екатерина задавала вопрос всему залу и давала два варианта

ответа, один из которых был правильным, и просила поднять руку тех, кто считает так, а кто иначе. Контакт со зрителем был установлен. Так же Екатерина показала нарезками видеоматериалов самые опасные моменты съёмок. Один из этих моментов продемонстрировал нам, как сама Екатерина прокатилась в парке на искусственной волне, после чего сильно повредила руку и пролежала в больнице почти месяц. А сама Екатерина призналась, что момент был очень смешным, хоть и пострадала её рука.

Преданность Екатерины к делу подтверждалась её словами, «неважно какая погода, будь то палящее солнце, сильный ветер, или же мокрый дождь пусть даже у тебя температура - 40 градусов, съёмки состоятся при любых обстоятельствах, ничего не поделаешь, материал нужен и его придётся снимать».

Посетив мастер-класс Екатерины Федотовой, которая рассказала много интересного и большинство сидящих в зале зрителей как будущие журналисты взяли себе на заметку полезный материал. Хочу сказать «спасибо» Екатерине за то, что зарядила нас своей энергией на весь оставшийся день.

Юлия Фёдорова

Редактор - Надежда Максимова

Верстальщик - Екатерина Чигаева

Фотограф - Сергей Тимофеев

Журналисты - Екатерина Чигаева, Сергей Тимофеев,

Юлия Фёдорова, Анжела Губайдуллина, Григорий Зимин

Руководитель - Татьяна Евгеньевна Пахомова