

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Читинский педагогический колледж»

**Программа вступительных испытаний для поступающих на  
специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(в области музыкальной деятельности)**

Чита, 2021 г.

**Разработчик:**

**ГАПОУ «Читинский  
педагогический колледж»**

**преподаватель**

**Лазарева О.С.**

---

(место работы)

---

(занимаемая должность)

---

(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании кафедры ПДО и ФК

---

Протокол № 11 от «24» февраля 2021г.

# **Программа вступительных испытаний по специальности Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)**

## **1. Общие указания**

**Целью** вступительного испытания по специальности Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности) является качественный отбор абитуриентов для получения образования в ГАПОУ «Читинский педагогический колледж».

Реализации данной цели способствует решение следующих *задач*:

- определение уровня музыкальной подготовки абитуриентов, необходимой и достаточной для обучения по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности)
- обеспечение объективной оценки качества музыкальной подготовки абитуриентов.

## **2. Программные требования вступительного испытания**

Абитуриент должен владеть навыками музыкальной деятельности на уровне начального курса музыкальной школы.

Вступительные испытания представляют собой:

### **1. Проверку музыкального слуха:**

- повторение заданного звука;
- нахождение звука на фортепиано;
- пропевание нескольких звуков;
- пение мажорной и минорной гамм (для имеющих музыкальную подготовку),

### **2. Проверка чувства ритма:**

- в заданном произведении прохлопать метр;
- повторить ритм в несложной песне;
- повторить заданный ритм.

### **3. Исполнение песни без сопровождения;**

4. Исполнение фортепианной пьесы (для абитуриентов с музыкальной подготовкой)

### **3. Критерии оценивания вступительного испытания.**

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

- музыкальный слух - чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;
- музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после одного проигрывания;
- эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения (оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего).

### **4. Оценка абитуриентов – уровневая**

**Высокий уровень** (8- 10 баллов): точно повторяет заданный звук, находит звук на инструменте, точно интонирует, определяют неточности в пении. Точно, уверенно повторяет заданный ритм, выразительно, интонационно точно воспроизводит мелодию песни,

**Достаточный уровень** (6-7 баллов): не точно повторяет заданный звук, с трудом находит звук на инструменте, допускает ошибки при интонировании звуков, не определяют неточности в пении, допускает ошибки при повторении заданного ритма, недостаточно точно воспроизводит мелодию песни.

**Низкий уровень** (3-5 баллов): не может повторить заданный звук, не находит звук на инструменте, плохая интонация, фальшивое пение, не может повторить заданный ритм, не может петь, не желает заниматься музыкальной деятельностью.

**Критический** (1-2 балла) Неправильное повторение ритма. Невозможность запоминания интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни. Несоответствие заданному темпу и метру предложенных заданий.

**Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио /Е. Давыдова.- М.: Владос, 2016
2. Картавцев, М. Практическое пособие по сольфеджио / М. Картавцев, Л. Шатилова. - М.: Владос, 2018
3. Колмыков Б. Сольфеджио: Учебное пособие в 3-х частях/ Б. Колмыков, Г. Фридкин. - М.: Интро-вэйв, 2016.
4. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Владос, 2017.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио /Н. Ладухин. – М.: Владос, 2017.